

FOX Cie

Euripide



O R E S T E

TRAGI-COMÉDIE TRADUITE PAR MARIE-PIERRE BURTIN

MISE EN SCÈNE - FRANÇOIS JUILLARD

THÉÂTRE ALIZÉ

15 rue du 58ème R.I. Avignon

Reservations 04 90 14 68 70. Tout public, dès 12 ans.

5 - 28 juillet, 21h

Relâches lundis 8, 15 et 22

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Savoie
MONT-BLANC

ANNEMASSE
Le cœur savoyard

THÉÂTRE ALIZÉ

haute
savoie
Département

BELVEDÈRE
DES ALPES

Dates et réservations

Contacts

Oreste

Euripide

Création Fox Cie, Avignon 2019

5-28 juillet, à 21H

Relâche les lundis 8, 15 et 22

Théâtre Alizé

15 rue du 58^e régiment d'infanterie

F - 84000 Avignon

www.theatrealize.com

Réservations

+33 (0)4 90 14 68 70

Billetterie en ligne

www.avignonleoff.com

Direction Artistique

François Juillard

+33 (0)621603910

theatrefoxcompagnie@gmail.com

Communication / Diffusion

Pascal Villa Vieille - Serendip Management

+33 (0)667 38 25 79 / +41 (0)76 801 27 53

serendip.management@gmail.com

Administration

Julie-Anna Dallay

+33 (0)662 70 51 41

julieannafoxcompagnie@gmail.com



Théâtre Fox Compagnie
20 rue du Clos Fleury
F - 74100 Annemasse

www.theatrefoxcie.com

SIRET: 40444775700026

Code APE: 9001Z

N° LICENCE: 2-140975 et 3-140976

TVA intracommunautaire: FR62404447757

Théâtre Fox Compagnie

Création 2019

ORESTE

Euripide

Création 2019, Avignon

**Mise en scène
François Juillard**

**Nouvelle traduction du Grec ancien
Marie-Pierre Burtin**

Distribution

Mise en scène **François Juillard**

Traduction
du Grec ancien **Marie-Pierre Burtin**

Avec **Timothée Moynat
Clara Cantos
Didier Vacelet
Madeleine Couinaud-Ferraud
Nancy Ruiz
François Juillard**

Musique **Samir Dib**

Scénographie **Daniel Martin**

Costumes **Marie-Ange Soresina**

Création lumières **Arno Viala**

Maquillages **Johannita Mutter**

Régie **Guillaume Chomienne**

Affiche **Aya Murata**

Communication
et Diffusion **Pascal Villa Vieille**

Administration **Julie-Anna Dallay-Schwartzberg**

Distribution	1
Synopsis	2
Le propos	2-3
La création musicale	3
Sur l'auteur	4
La Fox Compagnie	4
Les créations Fox Cie	5
Les participants	6-7

Synopsis

Oreste a tué sa mère Clytemnestre. Rongé de culpabilité, il est en proie au délire, à la fièvre, et aux hallucinations. Sa sœur Electre le veille, et s'inquiète du sort que leur réservent les citoyens d'Argos, dont l'assemblée est sur le point de se réunir. Ménélas, leur oncle, revenant de Troie, vient rejoindre dans le Palais d'Argos sa femme Hélène et sa toute jeune fille Hermione. Celui-ci leur viendra-t-il en aide ? Probablement pas. Les menaces de Tyndare, vieillard susceptible qui, quoi qu'il en dise, n'accepte pas la mort de sa fille Clytemnestre, semblent dissuader Ménélas de secourir Oreste et Electre, tous deux menacés de lapidation par le peuple.

Avec l'aide de son ami Pylade, Oreste se rend à l'assemblée pour défendre sa cause, en vain. Les démagogues et les ambitieux l'emportent. Oreste et Electre n'échapperont à la plèbe qu'à la seule condition de s'ôter la vie eux-mêmes, ce qu'ils se préparent à faire.

Mais voilà que Pylade, puis Electre conseillent à Oreste de ne pas mourir sans se venger de Ménélas le lâche, l'ingrat, en tuant sa femme Hélène, et même de chercher à se sauver en prenant en otage Hermione, sa fille, et en échangeant leurs trois vies contre la sienne. Desperados. Les héros sympathiques redeviennent bourreaux. Si Ménélas résiste, on égorgera Hermione, et on mettra le feu au palais d'Argos.

Le propos

Oreste, ou l'éternel retour de la violence

Victimes, vous dites ?

Le théâtre d'Euripide est un théâtre critique: critique vis-à-vis des illusions qu'entretient sur elle-même la démocratie, sa confiance dans les institutions et le suffrage populaire, critique vis-à-vis de la tradition héroïque qui nourrit le patriotisme belliqueux de l'impérialisme ; critique, aussi, des prétentions de la psyché humaine, en proie à ses contradictions et à ses perversions plutôt qu'à la vindicte des dieux, dont Euripide ne prend pas l'existence très au sérieux: le tragique ne jaillit plus de la confrontation de l'homme au monde divin, à la destinée particulière qui lui est dévolue. Il naît tout seul des tares de la condition humaine, et des insuffisances de l'Homme, de l'individu et de la cité. Nous ne sommes pas à la hauteur, suggère le théâtre euripidéen. Lequel pourrait être comique,

sans les souffrances qu'il donne à voir, et les horreurs suscitées par les délires pitoyables de ses piètres et pathétiques héros.

Cette dimension critique se manifeste notamment par la réécriture du théâtre de ses aînés et rivaux: Eschyle et Sophocle. Euripide sollicite la mémoire et l'intelligence de ses spectateurs, en discutant par ses innovations et ses montages dramatiques les œuvres tragiques antérieures.

Oreste reprend et conteste l'Orestie

d'Eschyle, notamment Les Choéphores (meurtres d'Egisthe et de Clytemnestre) et Les Euménides (jugement d'Oreste à Athènes par l'Aréopage). La pièce s'inspire aussi de l'Electre de Sophocle, pour la dramaturgie (meurtres de Clytemnestre, puis d'Egisthe) ; mais ces échos, là encore, soulignent la distance prise par Euripide avec la grandeur héroïque des héros de Sophocle.

Cependant la compréhension théâtrale qu'Euripide vise à obtenir de ses spectateurs n'est pas une « pure » compréhension intellectuelle, loin de là. La creuse vanité des débats dans lesquels s'engagent les personnages montre que l'intellectualisme et le rationalisme égarent et s'égarent. L'essentiel est ailleurs. Dans ce qu'Oreste lui-même appelle compréhension (sunésis), ici traduit par « une idée ».

Ce qui fournit à Oreste cette fameuse compréhension ou idée n'est pas une démonstration, ni un concept, mais un spectacle (le bûcher dans la nuit, les cendres, les os) ; une expérience qui fait naître une émotion intense, ineffable, dévastatrice.

Ménélas. — De quoi souffres-tu ? Quel mal te ronge ?

Oreste. — Une idée. J'ai compris que j'ai fait quelque chose de monstrueux.

Ménélas. — Que veux-tu dire ? Il faut être clair.

Oreste. — C'est le chagrin, surtout, qui me tue...

Ménélas. — Mal terrible, mais on peut en guérir.

Oreste. — Et aussi les bouffées délirantes, qui me punissent du meurtre de ma mère.

Ménélas. — Quand te sont venues ces crises ? Quel jour exactement ?

Oreste. — Le jour où je l'ai mise au tombeau.

Ménélas. — Était-ce au palais, ou auprès du bûcher funèbre ?

Oreste. — Il faisait nuit, et j'attendais de pouvoir recueillir ses os, au milieu des cendres.

La création musicale

.../...

Pitié ? Le mot aujourd'hui sonne creux, connote une certaine condescendance qui n'a rien à voir avec la connaissance apportée par cette émotion, avec la prise de conscience aiguë, insupportable de l'horreur par excellence : la mort. Et de plus, mort de la mère. Mort à laquelle Oreste se rend compte tout d'un coup qu'il appartient. Qu'en s'en faisant l'auteur il en devient victime. Ce sang qu'il a versé coule dans ses veines. C'est de lui-même qu'il doit faire le deuil : de quoi rendre fou.

Mais cette conscience horrifiée de la mort donnée et reçue est aussi ce qui peut retenir, arrête, quand on dévale la pente de la violence. Dans ce Phrygien dont il épargne la vie, Oreste reconnaît une « *sunésis* » proche de la sienne: ce barbare, cet esclave qui « comprend les choses », n'est-il pas son semblable?

Sunésis: compréhension, participation, saisie intuitive d'une réalité avec laquelle on se confond, et que l'on partage intimement avec les autres hommes. Pour le meilleur ou le pire. Et encore une fois, cette compréhension requiert plus encore que de l'intelligence, une forte capacité d'émotion et d'empathie. C'est pourquoi l'on ne comprend rien au théâtre d'Euripide si l'on considère ses qualités dramatiques et plastiques, son sens des effets, du pathétique et du pittoresque, et sa musicalité comme de simples valeurs esthétiques ajoutées. En fait, la capacité de ce théâtre à secouer son spectateur, émouvoir et surprendre est indispensable à faire naître chez lui la compréhension, la *sunésis*, — non d'un « message », mais de soi: de la question de notre humanité et de notre mortalité communes, qu'Euripide pose sans la résoudre, d'une façon qui encore nous parle, nous alarme.

Qui peut aujourd'hui croire sérieusement que le bourreau, le barbare, le monstre, le criminel, est et sera toujours, et nécessairement, un autre ? Qu'on a pour soi, de son côté, définitivement et dans leur intégralité, l'humanité, la justice et l'innocence ?



Oreste. — A Troie, les Phrygiens avaient tous aussi peur que toi des épées ?

Le Phrygien. — Eloigne ça de moi: de près, son éclat de mort est terrible.

Oreste. — Je te laisse filer.

Oreste. — Tu as peur d'être changé en pierre, comme si tu voyais la Gorgone ?

Le Phrygien. — Pas en pierre, en cadavre. La Gorgone, connais pas.

Oreste. — Dis-moi, esclave: pourquoi craindre une mort qui te délivrerait ?

Le Phrygien. — L'esclavage n'y change rien. On aime bien vivre, comme tout le monde !

Oreste. — C'est vrai. Tu comprends les choses, et j'apprécie: retourne au palais.

Le Phrygien. — Alors, tu ne me tueras pas ?

Stasimon 338-344

Ce texte grec sur papyrus, écrit vers 200 av. J.-C. à Hermopolis, en Égypte, est composé de sept lignes d'écriture contenant des morceaux des vers 338 à 344 du premier chœur d'Oreste. En plus d'un passage de chant pour chœur (stasimon), le fragment comporte des symboles vocaux et instrumentaux écrits au-dessus des lignes des paroles.

Il ne reste qu'un nombre relativement restreint de textes grecs comme celui-ci comportant des notations musicales. Bien

qu'on ignore encore beaucoup de la musique des Grecs antiques, les spécialistes ont essayé de reconstruire, à partir de notations de ce type, la façon dont le chœur chantait et jouait. Le papyrus, récupéré dans un cartonnage de momie à la fin du XIXe siècle, appartient à la collection de papyrus de la Bibliothèque nationale d'Autriche qui fut rassemblée au XIXe siècle par l'archiduc Rainer. En 1899, il en fit cadeau à l'empereur François Joseph Ier qui intégra la collection à la bibliothèque impériale de Vienne.

La musique du spectacle, signée Samir Dib, s'inspire directement des reconstitutions harmoniques interprétées à partir de ce fragment de partition.

Sur l'auteur

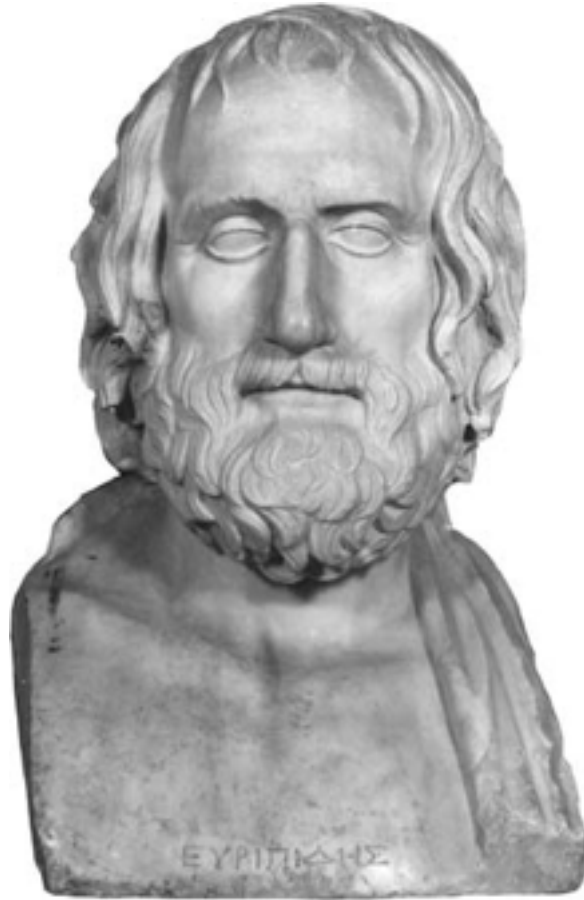
La Fox Compagnie

Euripide (480 - 406 a. J.C.), est le plus jeune et le plus « moderne » des trois grands auteurs tragiques grecs du siècle de Périclès.

Son œuvre, 92 pièces dont 17 ont été conservées dans leur intégralité (survie exceptionnelle), est profondément marquée par la guerre du Péloponnèse et les déchirements sanglants de la démocratie athénienne comme par les révolutions culturelles et intellectuelles du V^e siècle, dont les sophistes et Socrate sont les figures emblématiques.

Ce que l'on sait de sa vie relève de récits suspects, contradictoires, sans doute légendaires. Est-il vraiment né à Salamine ? De famille noble ou modeste ? A-t-il été peintre, athlète ? S'est-il marié deux fois ? A-t-il fini dévoré par des chiens à la cour d'Archélaos, roi de Macédoine (déchiqueté comme Orphée, ou comme Penthée, héros de sa dernière pièce *Les Bacchantes*) ?

Peu importe. C'est une œuvre critique, inquiète, souvent ironique, qui déconstruit les mythes, les dieux, les héros, soulève les solennels oripeaux de la tragédie, et montre l'homme nu, travaillé par ses passions. Homme dont elle dévoile la pitoyable, la pathétique insuffisance et les égarements. Dans le théâtre d'Euripide, comme dans celui de Shakespeare, ni la fatalité, ni les caprices des dieux ne peuvent expliquer ou excuser le mal que l'homme fait à l'homme. C'est l'un des aspects de sa « modernité », particulièrement visible dans certaines pièces comme *Médée* (- 431), *Andromaque* (- 426), *Les Troyennes* (- 415), *Iphigénie à Aulis* (- 406), ou *Oreste* (- 408).



Créée en 1995,

La Fox Compagnie

est une troupe de théâtre professionnelle basée à Annemasse (74), dont la direction artistique est assurée par François Juillard.

La Fox Compagnie bénéficie du soutien de la ville d'Annemasse, du Conseil Général de Haute-Savoie, de l'Assemblée des Pays de Savoie, et de Château-Rouge - Scène Régionale. Elle se produit dans toute la France, et participe depuis 15 ans au Festival Off d'Avignon.

La Fox Compagnie tend vers un travail scénique très visuel, contribuant ainsi à donner goût au spectacle vivant, notamment auprès du jeune public.



Oreste ©Fox Cie, création 2019

Les créations de la Fox Compagnie

- 2018
La Machine Mâchoire de Angelo Madyalès
Théâtre Michel Servet, Annemasse,
La Halle en Verre, Ambilly
Coprod: Ville d'Ambilly, Ville d'Annemasse
- 2017
Erik Satie ou l'inconnu d'Arcueil de Jean O'Cottrell
Théâtre du Crêve-Coeur, Genève 14 mars-9 avril 2017
(24 représentations)
Coprod: Théâtre du Crêve-Coeur, Genève
- 2013- 2016
Sindbad (inspiré de Sinbad le Marin)
Adaptation de Céline Sorin
Festival d'Avignon 2013 et 2017
(105 représentations)
Coprod: Château-Rouge Annemasse,
O.C.A de Bonneville
- 2015
Macbett de Eugène Ionesco
Festival d'Avignon 2015 (La Luna)
Coprod: O.C.A de Bonneville
Soutiens: Château-Rouge Annemasse, l'Adami
- 2012-2013
Du vent dans les branches de Sassafras
de René de Obaldia
Festival d'Avignon 2012 (La Luna - 70 représentations)
Coprod: Château-Rouge Annemasse,
L'Esplanade du Lac Divonne les Bains
- 2010-2017
Volpone de Ben Jonson
Festival d'Avignon 2010 et 2011(La Luna), 2016 (Alizée)
(170 représentations, dont 60 dates au Théâtre du
Ranelagh, à Paris).
Coprod: Château-Rouge Annemasse
- 2008-2010
Le Médecin malgré lui de Molière
Festival d'Avignon 2008 et 2009 (Espace Alya et La Luna
- 115 représentations et 24 dates à Genève).
Coprod: TMG - Théâtre des Marionnettes de Genève,
Château-Rouge Annemasse, Ministère de la Culture,
L'Esplanade du Lac Divonne les Bains
- 2006-2007
Les 7 jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette
Coprod: Yseurespace (03)
(60 représentations et 20 dates à Genève)
- 2005-2007
Antigone à New York de Janusz Glowacki
Festival d'Avignon 2007 (La Luna)
- 2005-2007
Une journée quelconque de Dario Fo et Franca Rame
Festival d'Avignon 2007 (Théâtre du Bourg-Neuf)
- 2004-2006
Passeport de Pierre Bourgeade
Festival d'Avignon 2004 (Le Balcon)
(110 représentations, dont 20 à Paris)
- 2003
Bal-Trap de Xavier Durringer
Festival d'Avignon 2003 (Alizé)
- 2001-2006
Un éléphant dans le jardin de Éric Westphal
Festival d'Avignon 2001(Le Balcon)
(105 représentations)
Avec le soutien de l'Adami
- 1998-1999
Comment harponner le requin ? de Victor Haim
Festival d'Avignon 1999 (Alizé)
- 1995-1996
Le Marathon de Claude Confortès

Les participants

François Juillard

Direction artistique

Passionné par le théâtre depuis son enfance, il multiplie ses expériences en scène jusqu'au conservatoire populaire de Genève et devient comédien au sein de la Fox Compagnie, avec laquelle il travaille Molière, Ionesco, Durringer ou encore Obaldia. Il devient aussi marionnettiste pour une écriture collective autour de *Sindbad Le Marin*. Il interprète notamment Rodrigue dans *Le Cid* de Corneille avec le Circus Théâtre de Chambéry et différents rôles, sous la direction de Philippe Luscher ou Jean Cholet en Suisse romande. De nombreuses formations AFDAS en cinéma, acteur en jeu et théâtre musical jalonnent son parcours qui le mène naturellement à la mise en scène. Il signe ainsi une adaptation de *Cabaret* mais également la création de *La Machine Mâchoire*, texte inédit, pour la commémoration du centenaire de l'Armistice de 1918, puis *Oreste* d'Euripide auquel il collabore à une nouvelle version du texte grec. Parallèlement nommé directeur artistique de la Compagnie depuis peu, il reste garant de l'esprit de troupe cher à son cœur.

Marie-Pierre Burtin

Traduction du Grec ancien

Marie-Pierre Burtin, est née en 1954 à Oran. Elle poursuit des études de Lettres classiques (français latin grec) à Paris IV La Sorbonne. Titulaire du CAPES, puis de l'agrégation, elle entame en 1974 une longue carrière dans l'enseignement, en collège et lycée. Cette carrière la conduit successivement dans les Hauts de France, en Iran, au Maroc, en Normandie et en Haute-Savoie. À partir de 1996, elle enseigne le français et la philosophie dans les classes préparatoires aux grandes écoles scientifiques, ainsi que le latin en Khâgne, à Annecy. Tout au long de ces années d'enseignement, elle poursuit des travaux académiques (mémoires, thèses, articles, études) consacrés notamment aux œuvres d'Homère, d'Euripide, et de Xénophon et à la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance, à Rousseau, Bergson, Camus, etc. Dans le cadre du théâtre scolaire, elle écrit des adaptations à la scène d'Aucassin et Nicolette, de *Zadig* (Voltaire), élabore une traduction de *Las Meninas*, pièce du dramaturge espagnol Antonio Buero Vallejo, évoquant la vie du peintre Velasquez (première représentation à Madrid en 1960). En 2013, après avoir corrigé des milliers de copies, rédigé des quantités de cours, élevé ses trois enfants, elle prend sa retraite. Elle participe à un groupe d'études de l'Université Savoie Mont-Blanc, Laboratoire LLSETI, qui s'interroge sur l'Imaginaire. À présent, elle se consacre essentiellement, à la traduction et à l'écriture (nouvelles et romans).

Publications

L'Iliade ou l'invention des héros

Essai, Editions du Temps, Paris, 2000

Céquoidon

Recueil de nouvelles, Editions Mille Plumes, 2015

Dans la forêt lointaine

Roman, Editions KERO, Paris, 2017

Timothée Moynat

Comédien

Timothée se forme au jeu d'acteur auprès de Françoise Maimone au Théâtre Astrée à Villeurbanne et participe notamment à la création de *Richard III* de Shakespeare. Il crée ensuite sa propre compagnie Les Enfants Sauvages, avec laquelle il développe un travail autour de textes d'auteurs tels Koltes, Saint-Exupéry, Carroll, Wilde, Stevenson, Dostoïevski, Cervantès, Euripide ou Aristophane. Son travail de comédien se poursuit autour de créations contemporaines performées auprès de la compagnie ETC, dirigée par Meïssoune Majri-Pégeot. En 2017, il prend la direction du théâtre lyonnais *Le Carré 30* et intègre la Fox Cie en 2019 pour *Oreste*.

Clara Cantos

Comédienne

Clara Cantos est une actrice espagnole trilingue qui aime voyager. Tout d'abord au sein de la culture francophone, qu'elle s'approprie dès le plus jeune âge à l'école. Elle voyage aussi d'une frontière à l'autre: Australie, Suisse, France, Espagne... autant de sources d'inspiration et de rencontres qui nourrissent son envie de raconter des histoires fortes et d'incarner des personnages riches. Après un Master en Langues Etrangères Appliquées, elle suit une formation d'art dramatique au sein de la section Acting in English au Cours Florent, basée sur la méthode Meisner, et travaille dès sa sortie de l'école dans des projets aux styles variés, allant du théâtre à la voix off en passant par le court métrage ou la série. Clara met un point d'honneur à toujours découvrir de nouveaux outils de travail et suit régulièrement des formations continues, notamment à LAMDA (Londres), ou encore un cycle de stages avec le coach Giles Foreman. Que dire du voyage fait depuis ses premiers pas sur scène, de son premier passage sur une chaîne nationale (*Un si Grand Soleil* sur France 2) ou au Festival d'Avignon avec *Oreste*: l'année 2019 marquera une étape dans sa jeune carrière.



Oreste ©Fox Cie, création 2019

Nancy Ruiz Comédienne

Après un baccalauréat littéraire option théâtre, Nancy Ruiz se professionnalise en suivant un cursus de deux années à l'école de théâtre du Gai Savoir de Lyon. En parallèle, elle est l'assistante de Joëlle Charvenet en tant qu'intervenante théâtre pour enfants, adolescents et adultes. Au sortir de sa formation, Nancy intègre une compagnie jeune-public lyonnaise et une compagnie de théâtre-forum en Haute-Savoie. En 2015, elle crée un spectacle sous forme d'entre-sort dans lequel elle réadapte les contes d'Oscar Wilde. On la retrouve également dans des pièces telles que *Les trois mousquetaires*, ou encore *Alice au pays des Merveilles*, puis elle intègre en 2018 la Fox Cie pour la création de *La Machine-Mâchoire*, suivie du d'*Oreste* d'Euripide.

Didier Vacelet Comédien

Fasciné dès son plus jeune âge par la musique, le chant, la danse, le théâtre, c'est en spectateur-auditeur passionné que Didier garde contact avec les arts vivants tout au long de ses études de médecine à Paris, puis en exerçant sa profession en Haute-Savoie. En 1989, il débute une formation théâtrale parallèlement à son activité professionnelle. Il suit pendant plusieurs années des stages et des cours en travaillant l'improvisation, l'interprétation, la voix et l'expression orale, la lecture publique. En 2000, il est diplômé du Conservatoire Populaire de Genève, section théâtre. Entre 1997 et 2013, il joue avec le Théâtre du Torrent, m.e.s. Béatrice Croquet, en France, en Suisse Romande, au Québec dans des pièces de Steven Berkoff, Dario Fo, Mattei Visniec, Luigi Lunari, Urs Widmer, Hirsto Boytchev, Rémi De Vos. De 2002 à 2008, il joue à Genève dans plusieurs oeuvres: Pierre Corneille, Patrice Kermann, Emanuelle Delle Piane, Peter Turrini, J. Michel Ribes sous la direction d'Alain Carré, Nicolas Rinuy, Christian Robert-Charrue, Isabelle Ispérian, Annik Von Kaenel, Margarita Sanchez. En 2010, il joue lors des Rencontres Internationales de théâtre en Corse, dirigées par Robin Renucci, *La Bonne Mère* de C. Goldoni (m.e.s. René Loyon) et *Nefs et Naufrages* de E. Durif (m.e.s. Nathalie Krebs). A partir de 2014, Didier Vacelet se consacre uniquement au théâtre et anime en Haute-Savoie des lectures en scène pour l'Université Populaire, maison d'arrêt, bibliothèques et librairies. Au Festival d'Avignon Off 2014, il joue dans *Le Repas des Fauves* de V. Katcha ; de 2015 à 2018 à Genève dans plusieurs productions dont *Les Chaises* de E. Ionesco. En 2018 et 2019, tournée avec *Le Cercle des Illusionnistes* d'A. Michalik, m.e.s B. Croquet. Au Festival d'Avignon Off 2019, avec la Fox Cie, il joue dans *Oreste* d'Euripide, m.e.s. François Juillard.

Madeleine Couinod-Ferraud Comédienne

Avoir été à 11 ans l'Esther de Racine a suscité chez elle une véritable passion pour le théâtre. Arrivée en Haute-Savoie, elle intègre un atelier d'où est issu le Théâtre du Torrent, qu'elle co-fonde en 1984, en interprétant Mme Marguerite de R. Athayde. Elle y joue, entre autres, Ionesco, Shakespeare, Dario Fo, Rémy de Voos, Mirbeau, Feydeau, Horowitz... Cette troupe obtient deux fois le Masque d'Or, et se rend au Québec, en Israël, en Espagne, en Italie, et deux fois à Avignon (Espace Roseau) où ses deux spectacles – *Hôtel des deux mondes* et *Le Repas des fauves* - sont donnés à guichets fermés durant toute la durée du festival. Participant à plusieurs stages, elle travaille avec Vincent Goethals, Laurent Vacher, Carole Fréchette, Sedef Ecer, Catherine Zambon, Emilie Valentin, Augusto Boal, le Bread and Puppet, Yves Donck. Elle anime pendant deux ans un atelier théâtre adultes à la MJC d'Annemasse. Puis elle rejoint la Fox Cie, où elle est la Dorine du Tartuffe, mis en scène par François Juillard, et certains personnages du cabaret *A l'ombre des canons* d'Hanock Levin. Aujourd'hui, elle est le choryphée dans la nouvelle traduction d'*Oreste* d'Euripide.



Oreste ©Fox Cie, création 2019